

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»**

**Доклад**  
**«Методика развития навыков чтения с листа**  
**и разбор новых произведений при игре на**  
**духовых инструментах»**

Преподаватель отделения  
духовых инструментов  
Дубинина Ольга  
Владимировна

**Владикавказ**  
**2025**

Чтение музыки с листа является одной из самых важных способностей, которой должен обладать музыкант, чтобы быть хорошим исполнителем на любом музыкальном инструменте. Поскольку эта способность не является врожденной, формирование навыков чтения с листа становится одной из центральных проблем музыкального образования. Не является исключением развитие навыка чтения с листа при обучении игре на духовых инструментах.

Начиная с первого года обучения нужно систематически уделять на уроке специальности минут 15 для чтению с листа. Процесс изучения нотной грамоты, период постановки игрового аппарата необходимо связать с развитием навыка чтения нот.

С первых занятий необходимо формировать чувство времени, ощущение внутренней пульсации. Специальные задания на ощущение чувства движения тактами, такие как: подчеркивание первой сильной доли, можно использовать шумовой инструмент, в то время как преподаватель исполняет простую пьеску; называние по ходу исполнения пьесы первой ноты такта, не теряя при этом общего движения-пульсации, – дают ученику опыт мышления более крупными долями.

Таким образом, еще до перехода к самостоятельной игре незнакомого нотного текста проделывается подготовительная работа, облегчающая создание внутренних музыкальных представлений, пробуждающая заинтересованность ученика, развивающая любознательность и активность, облегчающая формирование практического навыка чтения с листа.

Приступая непосредственно к игре, следует учить ученика смотреть и слышать вперед на один-два шага, затем – на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление – предслушание нотного текста шло впереди реального звучания, учить узнавать повторы фраз и уметь использовать паузы для подготовки к дальнейшему движению и развитию.

Начинающих учеников необходимо учить осознанному анализу фрагментов: мотивы, фразы складываются в музыкальные предложения, периоды, и часто бывает, что потом этот мотив повторяется, но, уже в другой тональности, и если понять, что мотив тот же, его легко узнать. Это следует проделывать при помощи преподавателя как при устном ознакомлении, так и после реального исполнения ученика или учителя. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает импульс творческому воображению ученика. Создаются слуховые представления, внутреннее мысленное «слушание» музыкальных последовательностей. В сознании ученика происходит превращение нотных знаков в музыку.

Мелодическое движение быстрее воспринимается, если ноты мысленно группируются в соответствии с их музыкально-смысловой принадлежностью:

надо начинать с чтения нот на одном-двух-трех соседних звуках, постепенно включать на следующих этапах более сложные последовательности, гаммообразные, арпеджированные.

Первоначальный этап формирования навыка чтения с листа – разбор нотного текста, т. е. медленное, точное извлечение отдельных звуков мелодии, записанной нотами, с соблюдением дополнительных знаков текста (нюансов, штрихов, расстановка дыхания, изменений темповых). Произведение проигрывается в темпе, позволяющем сосредоточить внимание на важных местах. При таком способе разбора, допускающем замедленное проигрывание, возможны остановки в конце построений мелодических фраз, предложений, а также возвращение к одному и тому же технически трудному месту, обдумывание проигранного. Важно расставить сразу отметки, где брать дыхание, возможно в начале, при игре в более медленном темпе дыхание будет браться чаще, пока произведение не будет выучено, но основные, как мы называем "птички", где нужно брать дыхание нужно расставить сразу, чтобы знать сколько дыхания нужно взять, чтобы его хватило, на ту или иную фразу.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты-символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст. Задача, которую ставит преподаватель – научиться быстро и легко читать – понятна ребенку, близка тем требованиям, которые выдвигает общеобразовательная школа. Как в школе проверяется техника чтения, количество осознанных печатных слов за единицу времени, так и при формировании навыка чтения нот с листа можно ставить перед учащимся задачу быстроты осознания нотных символов и реакции нажатия пальцев на нужные клапаны. Как со временем возрастает скорость чтения словесного текста, так и умение читать ноты, при организации целенаправленной систематической работы также совершенствуется.

С самого начала при чтении нот, необходимо ставить перед учеником конкретную задачу. Начинать надо с облегченной задачи — с прочтения ритма мелодии (воспроизведение хлопками, голосом и т. п.). Переходя к собственно чтению – игре на инструменте, на первых порах рекомендуется использовать «комбинированные» приёмы: вдвоем с учеником «прочитать» ритм, ученик – прохлопывает ритм со счётом, учитель – играет и наоборот, или ученик и учитель играют одну и ту же простенькую мелодию, наподобие ансамбля. Использование разных звучащих шумовых инструментов также развивает и обогащает музыкально-слуховые представления и возможности ученика.

На начальном этапе как вспомогательный инструмент можно использовать пианино. Считаю, что ритмо-стилевое фоновое сопровождение фортепиано позволяет решить проблему организации метроритмической структуры произведения: ощущение равномерности и непрерывности метрической

пульсации. Вводя в процесс игры с листа с фортепиано, преподаватель находит стабильную метрическую пульсацию, заполненную ритмическим содержанием.

Исполнение в темпе, максимально приближенном к указанному в произведении, является важнейшим качественным показателем успешности процесса чтения с технологической и художественной стороны. Игра в сопровождении фортепиано аналогична ансамблевому чтению, при котором «темп чтения партнеров заставляет медленно читающего ученика подтянуться до нормальной беглости».

Мотивация – чрезвычайно важный фактор, определяющий восприятие нотного текста. Мотивация обычно происходит из чувства удовлетворения и завершенности.

Вспомним, что удивительные результаты игры с листа многих знаменитых пианистов (Ф. Лист, М. Балакирев, М. Мусоргский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, С. Рихтер и др.) основаны на ярко выраженной внутренней потребности к занятиям этим видом деятельности, когда они часами не отрывались от инструмента, читая с листа все, что попадалось под руки. К сожалению, в современном мире подобная мотивация выражена чрезвычайно слабо: доступные для массового пользования звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства часто вытесняют необходимость непосредственного проигрывания нотных текстов на инструменте для ознакомления с ним.

Использование на уроке современных музыкальных инструментов делает обучение более привлекательным, формирует позитивную мотивацию и к занятиям игрой с листа, и к самому процессу чтения.

Безусловно, грамотное чтение возможно только тогда, когда ученик знает и помнит специальные графические и словесные обозначения темпа, размера, динамики, фразировки, аппликатуры и т.д. Поэтому перед педагогом для организации занятий по чтению с листа стоит задача,: наметить план работы, соответствующий знаниям и навыкам ученика; определить принцип подбора нотного материала. Материал подбирается с учетом возможностей ученика, но не слишком легкий, который потребует вдумчивости, повторений. Ученику ставится задача регулярно упражняться в чтении нотного текста, мысленно, про себя пропевая мелодии пьес, т.е. одновременно видеть и слышать мелодию. Нужно затем читать и разучивать пьесы, пропевая их вполголоса или мысленно, но с инструментом в руках, слегка приложив его к губам и подготавливая пальцы к исполнению: работают только пальцы, дыхание и губной аппарат не участвуют. Самым сложным для начинающих является навык так называемой слухомоторной связи, т. е. немедленной готовности воплотить зрительно-слуховые представления в одновременном движении пальцев и всех элементов

исполнительского аппарата (губы, язык, дыхание). Для выработки этого навыка нужно подбирать определенный материал для заданий на различные приемы исполнения.

В работе над усвоением системы элементарных музыкальных формул и комплексов используются гаммы во всех тональностях, арпеджио и т.п., что является не только общей учебно-технической задачей, но служит эффективным подспорьем в приобретении навыков игры с листа. Проигрывая гаммы (во всех тональностях и с любой ступенью звукоряда), ученик приобретает техническую свободу исполнения, запоминает большое количество формул и привыкает к их изображению в нотной записи. Затем читаются с листа произведения, включающие данные элементы фактуры.

Качество исполнения произведения с листа напрямую зависит от уровня музыкальной подготовки: необходимо владеть различными видами техники игры Ф, хорошо знать аппликатуру.

Полезно для обучения чтению с листа использовать прием самостоятельного доигрывания фразы, то есть играть мелодию до определенного момента, а оканчивать ее, не глядя в ноты. Данный прием помогает развить умение «схватывать» глазам и внутренним слухом большие отрезки фраз. Целесообразным считается метод чтения с листа, при котором играющий старается мысленно охватить общие контуры сочинения, обращая внимание на самое существенное: некоторые детали могут оставаться вне поля зрения. Играется пьеса без остановки, в среднем темпе. Для воспитания навыка чтения нот важно приучить ученика во время исполнения зрительно охватить как можно больший отрезок нотного текста. Умение смотреть вперед и слышать внутренним слухом предыдущий такт – залог успеха в овладении игрой с листа. Нужно играть не ноты, а их внутреннее слуховое представление. Здесь поможет сольфеджио. Важно, вопреки всему, пусть и в медленном темпе, играть сразу выразительно, пропевая про себя основную мелодическую линию. Научные исследования подтверждают, что чтение нот, это, прежде всего - "внутреннее предуслышание" нотного текста. При этом важно избавиться от страха сделать ошибку при чтении с листа. Как вариант индивидуальной психологической работы над эмоциональным отношением к совершённой ошибке предлагается работа над преднамеренными ошибками: ученик делает специальные ошибки (не упуская правильное исполнение), что повышает степень владения инструментом. Главное, отнесись к этому по возможности спокойней: «Могу так, могу и эдак; а захочу - сыграю как нужно».

Часто вызывает трудности читать с листа произведения с большим количеством знаков альтерации. Для решения этих проблем поможет транспонирование лёгких пьес в тональности с большим количеством знаков при

ключе.

При чтении с листа необходимо исполнять, а не разбирать, произведение, играть с начала до конца, стараться точно выдерживать темп, ритмический рисунок и нюансировку.

При чтении произведения с листа в быстром темпе следует стремиться играть без фальшивых нот с четким ритмом, выделяя гармонию первой четверти такта и главные интонации (не стараться «выигрывать» всю фактуру, тормозя движение).

Задача преподавателя: сделать овладение навыком чтения нот с листа максимально интересным, понятным, доступным. Программа каждого ученика должна быть выстроена с целью постепенного «накопления» чтения и «узнавания» конкретных музыкальных элементов, включать недлинные произведения, разнообразные по стилям и жанрам. Степень восприятия и возможности каждого ученика глубоко индивидуальны, поэтому и скорость освоения-запоминания-«узнавания» музыкальных элементов будет разной.

Уместно вести тетрадь по чтению с листа, куда записываются названия прочитанных как в классе, так и дома произведений. Благодаря ведению тетрадей всегда можно оценить объем проделанной работы, уровень трудности прочитанных произведений, способ выполнения, какие конкретные сборники уже пройдены.

Когда ученик способен понятно и грамотно сыграть «с листа» легкую пьеску, это значит, что уже сформировался целый комплекс навыков, куда входят как узко специальные навыки, так и развитое музыкальное мышление, внутреннее представление, умение

«окинуть общим взглядом» произведение, заметить указания в тексте, ощущение внутреннего движения, способность к осознанию музыкальной ткани, оценочное отношение к звучанию, схватывание характера пьесы, личная активность, умение начатое довести до логического завершения, осознание результата. Преподаватель должен стремиться к тому, чтобы к концу обучения в школе ученик смог бы достигнуть вышеперечисленное, научился анализировать, читать несложный музыкальный текст

«с листа», был способен составить собственное мнение о произведении, заметить его особенности, трудности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать по следующему алгоритму:

1. Выделять сложные места и определять степень их трудности (ритмической, технической, фактурной, аппликатурной, исполнительской).
2. Уметь охватить нотный текст на несколько тактов вперед.
3. Исполнять произведение в характере, близком к замыслу автора.

4. Анализировать свои достижения и недостатки при чтении с листа
5. Расставить цезуры (люфтпаузы), где брать дыхание. (Запяты, галочки)

Навык чтения с листа является одним из самых важных для любого современного музыканта. Это навык, который значительно расширяет понимание музыки, позволяет изучать бесконечное количество произведений в самых разных стилях. Тем не менее, до сих пор это самый менее развивающийся навык среди большинства музыкантов. Если вы, допустим, не имеете профессионального музыкального образования, то скорее всего можете полагать, что все музыканты, которые являются профессионалами и получали образование умеют читать с листа и это такой простой навык, который развивается со временем. На самом деле это далеко не так и я могу сказать, что, наверное, процентов 80, если не больше музыкантов, которые отлично играют на инструменте, могут разобрать произведение по нотам, играют с листа не очень хорошо, а некоторые играют очень плохо несмотря на то, что они очень хорошие музыканты. Всё из-за того, что они не тренировали этот навык и просто не знают, как читать с листа.

При этом большинство советов, которые можно встретить, часто касаются только практических элементов развития данного навыка. Проще говоря, чтобы научиться читать с листа, нужно как можно больше читать с листа. В данной статье я дам вам наиболее важные практические советы, которых стоит придерживаться для того, чтобы ускорить развитие навыков чтения листа.

Бездумно читая с листа каждый день, вы, конечно, сможете улучшить навык, но прогресс будет очень медленным и, скорее всего, вы не получите того, к чему стремитесь.

Существует 2 области в чтении с листа. Начнём с того, что разграничим 2 важных области: чтение с листа и разбор произведения.

Разбор произведения выглядит следующим образом: есть инструмент и есть произведение, которое вы хотите разобрать. Вы просто смотрите в ноты и можете медленно находить их на инструменте, можете фразы замедлять, повторять, можете один такт разбирать очень долго. Это именно такой медленный и вдумчивый процесс.

Чтение с листа подразумевает то, что вы взяли инструмент и сразу начали играть, желательно в нужном темпе, с нужной фразировкой, то есть близко к тому, как это должно исполняться.

Мой опыт включает в себя более 5 инструментов, на которых я играла в разное время и естественно на них на всех я умела играть с листа. Как это происходило?

Здесь проще всего начать с аналогии с обычным чтением. Мы все умеем

читать. Как мы это делаем, давайте подумаем. Могли бы вы читать, если бы не знали букв? Мы можем читать про себя, можем читать вслух, но если мы не знаем букв, не знаем слов, не знаем грамматики — всё это бесполезно. То есть, первый этап это очевидно умение читать и узнавать буквы, умение их быстро считывать. Точно так же, как вы учитесь читать буквы, когда изучаете иностранный язык. В музыке точно также и первый этап — это просто научиться читать ноты, произносить их вслух.

Это очень важно. Скажем так — научиться слушать, научиться произносить, подключать разные области мозга, чтобы быстрее запомнить. Поэтому на первом этапе нужно научиться распознавать ноты.

Некоторым кажется, что нот очень много и это их вгоняет в ступор. На самом деле всё гораздо проще. Если посмотреть на наиболее распространённые ноты, то все они вписываются в диапазон человеческого голоса плюс-минус. Запомните ноты в двух октавах, а две октавы это 14 нот, всего 14 символов на первом этапе нужно запомнить. Это вообще немного.

В языке 33 буквы и вы их без труда используйте, читаете, пишите.

14 нот, в начале вот этого будет достаточно запомнить, научиться их быстро считывать и называть. Берёте любой нотный сборник и учитесь читать. Пока вы не научились читать ноты именно без инструмента, понимать их, считывать — это бесполезно дальше переносить на инструмент. Поэтому, это такой примитивный самый первый над-уровень, но на нём уже застrevают, потому что здесь как раз важна практика и использование какие-то простейших мнемонических упражнений. Например, запомнить ноты, которые расположены на линейках и между линеек, гораздо проще, чем просто запоминать их по порядку.

Это один из самых популярных вариантов, который показывают на первом уроке в музыкальной школе. Вы запоминаете ми, соль, си, ре, фа и, соответственно фа, ля, до, ми, ну если прям между линеек. Можно запомнить ре, фа, ля, до, ми, соль и так далее.

То есть, вы сразу же научитесь мыслить какими-то общими категориями.

Итак, первый этап: вы обязательно должны очень быстро, мгновенно научиться читать ноты. В начале это просто одноголосие, то есть одна нота написанная на нотном стане — мелодия. Этого достаточно для того, чтобы уже начинать что-то пробовать инструментом, но я всё-таки советую на этом этапе посидеть какое-то время, пока вы не почувствуйте определённую лёгкость, схожую с тем, как вы читаете книги. Мы не задумываемся о буквах, мы даже не задумываемся о словах. Очень часто читаем именно целыми предложениями. Если вы, допустим, занимались развитием навыков скорочтения, вы знаете, что там уже идёт чтение предложениями, целыми абзацами, и полстраницы можно

сразу считывать, какие-то основные смыслы улавливать и так далее. В музыке очень часто всё происходит таким же образом.

Этап 2. Практика за инструментом. Итак, вы переходите к освоению навыков чтения с листа на инструменте. Что здесь нужно? Первый навык, на котором важно сосредоточить внимание это умение играть

не смотря на инструмент. Не важно на чём вы играете. Опять же, я играла и на духовых инструментах в оркестре и на фортепиано, поскольку это у меня всегда был вспомогательный инструмент. Играя на гитаре не смотреть на гриф, на фортепиано не смотреть на клавиатуру, на гобое смотришь в ноты и аппликатуры автоматически уже ты знаешь и пальцы работают. Если у вас есть с этим проблемы, пробуйте играть с закрытыми глазами, даже простейшие пьесы, композиции без привязки пока к чтению с листа. Научитесь извлекать ноты на вашем духовом инструменте без подглядывания. Периодически можете смотреть, но научитесь чувствовать, чтобы, когда вы начнете читать с листа не возникла такая картина, которую часто можно наблюдать у начинающих музыкантов: он смотрит в нотный текст, не знает что за нота, считает, что это за нота, медленно досчитал, а потом начинает её искать на инструменте. Гаммаобразное движение. Вам не нужно считывать каждую ноту, вы уже понимаете, что это гамма. А если пойдёт секвенция, то вы видите, что там, допустим, по четыре ноты до, ре, ми, фа; ре, ми, фа, соль. Когда я вижу такой пассаж, мне вообще не нужно его читать. Мне просто нужно понять принцип, и он может бесконечно продолжаться, хоть 3 такта, хоть 4. Я уже знаю, что нужно сыграть, не читая каждую ноту отдельно. Мне просто нужно считать этот пассаж и увидеть, что он действительно соответствует тому, что я предугадала. То есть, вам нужно научиться видеть ноты вертикальными и горизонтальными группами.

Горизонтальные группы нот представляют в виде интервальных логичных цепочек. Допустим, вы видите секунды до, ре, ми или терции до, ми, соль, видите, где это прерывается или арпеджио и уже мгновенно можете понять, что дальше идёт. У вас в голове, скажем так, в оперативную память ноты загружаются, и вы уже думаете, как их играть на инструменте, что естественно облегчает задачу. По сути, вам нужно сыграть то, что вы, как будто, уже знаете. Увидели, сразу запомнили и играете. Это в одноголосие. Мы видим одну линию и считываем её горизонтально.

Ещё один элемент теории музыки — синтаксис. Если вы не понимаете синтаксис, разбираете каждый такт, видите, как отдельный элемент, не понимаете, что куда идёт или так далее. Такие пособия есть и их немного, в которых описаны формулы пассажей, аккорды мы изучаем в гармонии и так далее. То есть, вы начнете замечать, что одни и те же элементы повторяются в разных сферах, в разных композициях у разных инструментов и в некоторых

случаях достаточно будет один раз посмотреть и вы уже будете даже не с листа играть, а вы посмотрели, поняли что там происходит, запомнили и играете, как будто вы уже знакомы с этой музыкой.

Аппликатуры вы выучиваете в процессе занятия на вашем инструменте, именно поэтому полезно играть гаммы, различные арпеджио и так далее. Потому что в них в краткой форме изложены различные формулы, которые вам встретятся и вместо того, чтобы каждый раз считывать это, вы уже будете использовать это как наработанный шаблон.

**Предугадывание.** В итоге мы приходим к тому, что по сути является основой чтения с листа — это предугадывание. Предугадывание нотного текста — это то, к чему вам нужно в итоге прийти. Умение видеть на 1, 2, 3, 8 тактов вперёд. Когда, допустим, я читаю с листа, происходит всегда процесс того, что ты играешь как бы следующий такт. Первый такт попадает в оперативную память, пока ты его играешь, считаешь второй такт. Всегда идет процесс считывания следующего такта, в зависимости от сложности музыки.

**Аппликатура и чтение с листа.** Важную роль здесь также играет аппликатура. Вы должны четко понимать, как на вашем инструменте выстраивается аппликатура, знать наиболее удобные аппликатурные формы.

**Как читать музыку с листа.** Чтение музыки с листа является одной из самых важных вещей, которые нужно знать, чтобы быть хорошим исполнителем на музыкальном инструменте по вашему выбору. Важнее только умение играть. Почти на каждом прослушивании, где вы когда-нибудь будете принимать участие, чтение нот будет включаться в той или иной форме.

Большая часть чтения нот не является читкой с листа в чистом виде. Читка с листа — это исполнение музыки в самый первый раз, когда вы играете по нотам. Метод для правильного чтения с листа не совсем сложен. Если у вас есть время для каждого шага, то этот навык вы сможете освоить.

### Шаги:

1. Выберите произведение для читки с листа.
2. Нервозность вызывает больше всего проблем в чтении с листа. Это может привести к нечистой ноте, излишнему выбрато или ошибочному темпу — ошибкам, которых вы должны избегать любой ценой. Расслабьтесь, глубоко вдохните и начните смотреть на ноты.
3. Прочитайте название пьесы. Хотя вы думаете, что это не поможет вам в самом деле играть пьесу, но это действительно помогает. Название суммирует всю пьесу в нескольких описательных словах. Если вы не прочитаете название, то вы теряете ключевое преимущество в понимании настроения произведения и эмоций, которые вы должны в него вложить. При условии, что есть название, вы должны всегда его читать, прежде чем читать ноты. Вы также можете подумать

о композиторе пьесы, чтобы получить представление о времени, в котором пьеса была написана, и стиле композитора. Знание исторического периода может помочь вам предвидеть знаки альтерации и странные диссонансы.

4. Посмотрите на темп. Чаще всего темп будет дан в верхней части пьесы рядом с именем композитора. Иногда указание темпа будет более расплывчатым, как просто указание "Медленно" или "Джаз", а иногда это будет намного точнее, например "Умеренно медленно с небольшим свингом, четверть равна семидесяти двум ". Независимо от того, как определен темп, необходимо приложить все усилия, чтобы ему следовать.

Некоторая свобода обычно дается для замедления или ускорения, чтобы дать возможность лучше выразить эмоции или чувства. Но когда вы играете или поете пьесу, вы должны быть уверены, что люди, слушая вас, понимают, что вы сделали, глядя на темп.

5. Проверьте размер. Всегда смотрите на размер, независимо от того, читаете вы эти ноты первый раз или тысячный. Существует огромная разница между размерами 6/8 и 4/4. Если вы не смотрите на размер и будете играть на 4/4, люди могут подумать, что вы на самом деле не знаете, как играть на шесть восьмых.

6. Проверьте ключевые знаки. Игра с неправильными знаками при ключе создаст диссонансы и ощущение, что вы не можете прочитать ключевые знаки.

7. Ищите изменения. Есть ли новый ключ в середине пьесы? А как насчет времени? Есть ли accelerando(постепенно ускоряя темп) или ritard (замедлять)? Обратите на них особое внимание и не забудьте отметить все из них. Если вы имеете право держать ноты, вы должны подчеркнуть их в нотах. Если вы не единственный человек, который будет читать с листа, никогда не делайте пометки в нотах. Там могут быть места, где вы должны играть быстрее или медленнее, тише или громче, чтобы соответствовать стилю произведения. Они не могут быть отмечены в нотах. Добавьте эти небольшие изменения, пока это соответствует стилю, потому что люди поймут, что вы знаете, когда нужно что-то изменить, чтобы заставить пьесу звучать приятнее.

8. Проверьте динамику. Это очень важно, чтобы начать на forte (громко), если так написано в пьесе, а не piano (тихо), потому что тогда пьеса может потребовать играть тише, и если вы уже на piano, то существует не так много возможности идти дальше, пока вас больше не слышно. И наоборот, если пьеса требует вас начать на piano, не начинайте громче! Если пьеса требует определенной динамики, вы можете быть вполне уверены, что она предназначается, чтобы быть очень очевидной. Если нет маркировки в начале, смотрите вперед, чтобы знать, что произойдет позже, и решить на этом основании. Если нет динамики в целой пьесе, то лучше всего начать mezzo-forte (умеренно громко) и играть громче или мягче, когда понадобится.

9. Посмотрите в начале. Обратите особенно пристальное внимание на первые несколько тактов музыки – посмотрите на них по крайней мере три раза, прежде чем приступить к игре. Уверенное начало является ключом к убеждению, что музыка звучит правильно. Часто первая строчка повторяется в пьесе несколько раз, поэтому крайне важно, чтобы понять это, прежде чем двигаться дальше. Пойте первую строчку в уме. Это поможет вам понять стиль музыки легче, чем если вы прочитали ноты.

10. Обратите внимание на простые ритмические образцы. Если вы знаете, что вы можете играть один ритм, просто просмотрите его. Если это ритм вы видели в пьесе ранее, то вы можете их сравнить. Это распространенная ошибка. Вы можете видеть одинаковые ритмы, когда композитор фактически внес изменения в одну из нот.

11. Читайте самую последнюю строку. Это - заключение пьесы, и оно, как правило, сильно отличается от остальной части пьесы и целенаправленно труднее, чем остальные части, чтобы сделать ее сильнее для драматического финиша. Начало и конец имеют жизненно важное значение. Вступление открывает музыку хорошим стартом, а окончание гарантирует слушателю сильное впечатление от музыки.

12. Прочтайте вступление снова. После просмотра всей пьесы у вас есть десяток ритмов в голове и сотни нот, поэтому первое, что вы забудете, будет самое первое, что вы смотрели в начале. Если вы забыли начало так быстро, вы можете спросить - зачем нужно так много разглядывать начало в первую очередь? Проще говоря, последний взгляд на начало напомнит все, что вы запомнили с первого взгляда.

13. Начните играть. Если у вашего инструмента есть проблемы со строем, как строй фа у английского рожка, обратите пристальное внимание на начало партии. Это не редкость для неопытных читателей с листа начать на ноте выше или ниже написанной и продолжать играть неверные ноты в этой партии и даже во всей пьесе. Если вы начинаете не с той ноты, необходимо незамедлительно исправиться.

14. Играйте медленно. Используя медленный, удобный на практике темп, вы на самом деле научитесь много быстрее, чем при слишком быстрой игре будете пропускать ноты и делать ошибки, от которых вы должны затем "переучиваться". Тем не менее, если вы делаете ошибки, продолжать играть! Не расстраивайтесь. Просто делайте как можно лучше, что можно сделать. Любой из нас может это делать. Учитесь на своих ошибках!

15. Развивайте привычку смотреть чуть впереди ноты, которую вы играете. Нужно иметь всегда немного времени, чтобы просмотреть ноты, понять, а потом уже играть. Это почти невозможно сделать все сразу, поэтому хорошие читатели

с листа стараются сосредоточиться на нотах чуть впереди, чтобы дать себе время на понимание нот.

Хорошей новостью является то, вы уже используете эту способность во многих других активностях (ходьба, езда на велосипеде и т.д.). Когда вы освоите "чтение вперед", вы можете обнаружить, что вы можете видеть заранее целые группы нот и даже целые такты как отдельные "куски"! И читка с листа становится намного более естественной и приятной.

### **Советы**

Большинство музыкантов - перфекционисты. Читая с листа, вы должны быть счастливы на 85-90%. Там нет времени для исправления ошибок или остановки!

Будьте терпеливы! Не чувствуйте, что вы должны спешить, чтобы играть столь же быстро, как некоторые из ваших коллег и товарищей в классе! Чтение музыки очень важно, особенно если у вас планы на музыкальную карьеру в будущем. Если вы спешите, вам будет сложнее двигаться вперед, как вы бы хотели.

Расслабьтесь, вы будете делать лучше, если вы чувствуете себя комфорtabельно.

Строй, строй, строй! Хотя большинство людей не могу отличить стройные ноты от немного нестройных, важно сохранять свой инструмент настроенным. Ваш инструмент предназначен для получения лучших звуков, когда он правильно настроен. Если вы играете с ансамблем, будет особенно болезненно для слушателей, если вы играете нестройно по отношению к другим музыкантам.

Поддержание темпа правильным важнее, чем исполнение правильных нот. Если вы сыграете пару неправильных нот (бывает!), по крайней мере это будет звучать как музыкальное произведение.

Посмотрите на последовательности нот. Содержит ли пьеса арпеджио или организована вокруг одной ноты? Есть ли повторяющиеся ритмы?

Фокусируйтесь на правильном ритме в первую очередь. Существует бесконечное сочетание ритмов, но есть не так много нот.

Старайтесь читать все, что вы можете получить в руки.

Духовики, опустошите ваши клапаны от слюны перед чтением с листа, исполнители на деревянных духовых инструментах, устраните слюну из ваших тростей заранее.

Практика создает совершенство! Если вы практикуетесь в течение не менее 30 минут в день, музыка будет намного лучше. Начните с гамм, а затем переходите на пьесы. Вам надо сначала разогреться.

Если вы играете на медных инструментах, смазывайте клапаны в ближайшее время, но не сразу перед чтением с листа.

Если вы играете на кларнете или на саксофоне, проверяйте свои трости

постоянно перед чтением с листа. Кикс в любое время - это плохо, но кикс во время читки с листа может убить то, что было довольно прилично на прослушивании, даже если это не ваша вина.

Развитие навыков быстрого чтения нотного текста с листа. Это главный путь к быстрому разучиванию и запоминанию новых произведений. И главный навык для будущих профессиональных музыкантов. Который сделает музыкальную практику успешной.

### **Список литературы**

1. Бучнев А. А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 2002.
2. Креч Д. Восприятие движения и времени // Хрестоматия по ощущению и восприятию. М.: МГУ, 1975.
3. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. М.: АПН РСФСР, 1960.
4. Цатуриян К. А. Педагогические основы освоения учащимися нового музыкального материала: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1983.
5. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.